

## SPIS TREŚCI

OD REDAKCJI	5
KS. DARIUSZ SMOLAREK <i>Muzyka instrumentalna w XVIII-wiecznych kościelnych ośrodkach muzycznych</i>	7
ALEKSANDRA CZECH <i>Twórczość religijna w XVIII-wiecznych Prusach na przykładzie kantat Otto Christiana Gladaua i Johanna Jacoba Rowaldta</i>	23
MARYLA RENAT <i>Instrumentalna dramaturgia tajemnic różańcowych w „Sonatach misteryjnych” Heinricha Ignaza Bibera</i>	33
ARLETA NAWROCKA-WYSOCKA <i>Tradycja czy piękno i wierność oryginałowi? Obraz śpiewu wspólnoty w Kościele ewangelickim Śląska Cieszyńskiego w XIX i na początku XX wieku</i>	55
PIOTR WOŹNIAK <i>Ikonografia muzyczna prospektów organowych XIX i XX wieku na terenie diecezji siedleckiej – próba systematyki</i>	65
RENATA BOROWIECKA <i>W kręgu tradycji pasyjnej – „Stabat Mater” i „Luctus Mariae” Pawła Łukaszewskiego</i>	79
KATARZYNA SZYMAŃSKA-STUŁKA <i>„Musica ecclesiastica nova” w analizie i interpretacji – „Passio et Mors Domini Nostri Iesu Christi Secundum Ioannem” Dariusza Przybylskiego (2013)</i>	97
MARTA SZOKA <i>Czy możliwa jest dziś „l’art pour Dieu”? O współczesnej muzyce organowej</i>	111
ZOFIA KOMUSZYNA <i>Sacrum w twórczości jazzowej Piotra Barona</i>	119
VIOLETTA KOSTKA <i>Kompozycje algorytmiczne Pawła Szymańskiego. Metoda badawcza i jej zastosowanie do drugiej z „Dwóch etiud” na fortepian</i>	129