

SPIS TREŚCI

<i>Od Redakcji</i>	7
<i>From the Editor</i>	11
Clichés Revisited: Poland's 1949 Łagów Composers' Conference <i>Cindy Bylander</i>	15
Tuba Dei. Motyw anioła-fanfarzysty w <i>Ołtarzach Sądu Ostatecznego</i> Jheronimusa Boscha i jego warsztatu <i>Grzegorz Kubies</i>	35
Kompozycje z wawelskiego rękopisu Kk I.2 związane z kultem świętych <i>Jacek Iwaszko</i>	63
O muzyce w obrzędach koronacyjnych królów polskich <i>Agnieszka Leszczyńska</i>	81
Do dziejów tradycji muzycznych zamku w Podhorcach <i>Beniamin Vogel</i>	99
Śpiewacy Pawła Karola Sanguszki (1680–1750) w drugiej i trzeciej dekadzie XVIII wieku <i>Irena Bieńkowska</i>	125
Ku uniwersalizmowi sztuk – Franciszek Liszt <i>Lata pielgrzymki. Rok drugi.</i> <i>Włochy</i> <i>Wojciech Nowik</i>	139
<i>Rękopis krółodworski</i> i jego rezonans w literaturze muzycznej <i>Mateusz Andrzejewski</i>	155
Tetmajer i polska liryka wokalna <i>Anna Nowak</i>	173
Krytyka miała rację? Film <i>Samson</i> Andrzeja Wajdy i <i>II Symfonia</i> Tadeusza Bairda <i>Barbara Literska</i>	189
Muzyka Marty Ptaszyńskiej a sztuki wizualne. Inspiracje i związki <i>Anna Granat-Janki</i>	203
<i>Noty o autorach</i>	221