

SPIS TREŚCI

<i>Od Redakcji</i>	7
<i>From the Editor</i>	11
Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology <i>Hana Urbancová</i>	15
O pieśniach pogrzebowych na Wileńszczyźnie w kontekście dokumentacji Oskara Kolberga <i>Aušra Žičkienė</i>	23
O symbolicznym języku folkloru <i>Jerzy Bartmiński</i>	39
Narracyjność i symbolika w <i>Ludzie</i> Oskara Kolberga <i>J. Katarzyna Dadak-Kozicka</i>	53
Fryderyk Chopin w świetle korespondencji Oskara Kolberga <i>Ewa Sławińska-Dahlig</i>	65
Nurt ewangelicki w dokumentacji Oskara Kolberga <i>Arleta Nawrocka-Wysocka</i>	81
Książę Aleksander Sapieha był pierwszy. Refleksje o narodzinach polskiego ludoznawstwa <i>Zbigniew Chaniecki</i>	97
Dokumentowanie wykonawców — tradycja Kolbergowska a współczesność <i>Piotr Dahlig</i>	109
Kolbergowska dokumentacja ludowej muzyki instrumentalnej z perspektywy współczesnych badań <i>Zbigniew Jerzy Przerembski</i>	115
Znaczenie zbiorów Oskara Kolberga dla współczesnych badań choreologicznych <i>Tomasz Nowak</i>	145
Wątki żydowskie u Kolberga na tle historyczno-kulturowym <i>Bożena Muszkalska</i>	159
Oskar Kolberg i Bogumił Hoff a muzyka Beskidu Śląskiego <i>Katarzyna Szyszka</i>	169
Z fortepianem w herbie – saga rodu Szkielskich <i>Beniamin Vogel</i>	179
<i>Noty o autorach</i>	197

CONTENTS

<i>From the Editor</i>	11
Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology <i>Hana Urbancová</i>	15
Remarks on funeral songs in the Vilnius region in the context of Oskar Kolberg's documentation <i>Aušra Žičkienė</i>	23
On folklore's symbolic language <i>Jerzy Bartmiński</i>	39
Narrativity and symbolism in Oskar Kolberg's <i>Lud [The People]</i> <i>J. Katarzyna Dadak-Kozicka</i>	53
Fryderyk Chopin in the light of Oskar Kolberg's correspondence <i>Ewa Sławińska-Dahlig</i>	65
The evangelical strand in Kolberg's documentation <i>Arleta Nawrocka-Wysocka</i>	81
Prince Aleksander Sapieha was first. On the beginnings of Polish ethnography <i>Zbigniew Chaniecki</i>	97
Documenting the performers — the Kolbergian tradition and current approaches <i>Piotr Dahlig</i>	109
Oskar Kolberg's documentation of instrumental folk music from the perspective of contemporary research <i>Zbigniew Jerzy Przerembski</i>	115
The significance of Oskar Kolberg's collection for current choreological research <i>Tomasz Nowak</i>	145
Jewish themes in Kolberg's work examined against the historical-cultural background <i>Bożena Muszkalska</i>	159
Oskar Kolberg and Bogumił Hoff and the music of Silesian Beskid <i>Katarzyna Szyszka</i>	169
With a piano in the coat of arms – the saga of the Szkielski family <i>Beniamin Vogel</i>	179
<i>Contributors</i>	197