

SPIS TREŚCI

<i>Od Redakcji</i>	7
Pojęcie stylu a muzyka XX wieku	Zofia Helman 11
Twarz Ńamçapy. O roli muzyki w micie andyjskim	Anna Gruszczyńska-Ziółkowska 25
Pieśń ptaków – pieśń aniołów. Muzyka w <i>Der Minne Regel</i> Eberharda Cersne (1404)	Sławomira Żerańska-Kominek 43
Bergamaska w <i>Melodiach</i> Mikołaja Gomółki (1580)?	Mirostaw Perz 55
Tropem Francisca de Rivulo. Nowe wątki i hipotezy	Agnieszka Leszczyńska 61
Problem muzyki okolicznościowej. Utwory Eccarda, Stobaeusa i innych kompozytorów zachowane w Królewcu/Kaliningradzie	Elżbieta Wojnowska 71
Druki muzyczne XVI-XVII wieku w Bibliotece Muzeum Narodowego w Warszawie	Paweł Gancarczyk 87
Parodie <i>dramma per musica</i> w warszawskim teatrze Augusta III	Alina Żórawska-Witkowska 99
Problematyka formalno-gatunkowa <i>Noveletten</i> op. 21 Roberta Schumanna	Agnieszka Chwiłek 125
Gatunki operowe w twórczości Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego	Ryszard D. Golianek 139
Nurt kosmopolityczny w polskiej twórczości operowej drugiej połowy XIX wieku	Grzegorz Zieziula 155
Idea „filmowej” inscenizacji operowej i jej wpływ na myślenie o operze jako gatunku	Magdalena Dziadek 173

Pieśń obrzędowa jako gatunek. Spojrzenie ontologiczne i semantyczne	<i>Ludwik Bielawski</i> 183
Przyśpiewka i miniatura instrumentalna. Uwagi gatunkowe	<i>Piotr Dahlig</i> 189
Charakterystyka instrumentów dudowych. Zarys problematyki	<i>Zbigniew J. Przerembski</i> 201
Wątki żydowskie w XIX-wiecznej polskiej kulturze muzycznej w świetle zbiorów Oskara Kolberga	<i>Tomasz Nowak</i> 221
Jan Karłowicz – twórca naukowych podstaw polskiej antropologii kultury	<i>J.Katarzyna Dadak-Kozicka</i> 241
<i>Noty o Autorach</i>	259