

SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----|
| <i>Od Redakcji</i> | 9 |
| <i>From the Editor</i> | 10 |
| <i>Diabły z Loudun Krzysztofa Pendereckiego a sprawa Urbana Grandiera Edward Boniecki</i> | 11 |
| <i>Diabły z Loudun Krzysztofa Pendereckiego: gatunek – forma – styl Zofia Helman</i> | 21 |
| <i>Znaczenie ostatnich pieśni Roberta Schumanna i Johannes Brahmsa w ich późnej twórczości Agnieszka Chwiłek</i> | 33 |
| <i>Cykl <i>Am Himmel wandre ich ...</i> Karlheinz Stockhausena. Kompozytor a minimalizm Agnieszka Draus</i> | 45 |
| <i>Kategoria twórczości w edukacji muzycznej Katarzyna Dadak-Kozicka</i> | 55 |
| <i>Muzyka w kulturze dworskiej z perspektywy teorii wymiany społecznej Ryszard Wieczorek</i> | 73 |
| <i>De Drusina – rodzina muzyków z Gdańska Agnieszka Leszczyńska</i> | 91 |
| <i>Niezauważona „Fantazja” na 4 instrumenty Francesca Maffona. Rękopis GB-Och Mus. 372-376 jako ślad misji dyplomatycznej Pawła Działyńskiego do królowej Anglii Elżbiety I w 1597 roku? Barbara Przybyszewska-Jarminska</i> | 103 |

| | |
|---|-----|
| Meandry i granice atrybucji dzieła muzycznego. Transkrypcje muzyki wokalne w tabulaturach legnickich (I poł. XVII wieku) <i>Elżbieta Wojnowska</i> | 123 |
| Czy XVIII-wieczna symfonia polska jest polska - czyli rozważania o tym, jak się elementy rodzime z obcymi krzyżowały <i>Beata Stróżyńska</i> | 141 |
| Idea postępu w twórczości operowej w świetle rozprawy Józefa Poniatowskiego <i>Les Progrès de la musique dramatique</i> (1859) <i>Ryszard Golianek</i> | 175 |
| <i>Noty o Autorach</i> | 187 |

CONTENTS

| | |
|---|-----|
| <i>From the Editor</i> | 10 |
| Penderecki's <i>The Devils of Loudun</i> and the case of Urban Grandier <i>Edward Boniecki</i> | 11 |
| <i>The Devils of Loudun</i> by Krzysztof Penderecki. Genre – Form – Style <i>Zofia Helman</i> | 21 |
| The significance of the final songs by Robert Schumann and Johannes Brahms during their late creative periods <i>Agnieszka Chwitek</i> | 33 |
| Karlheinz Stockhausen's <i>Am Himmel wandre ich ...</i> cycle. The composer and minimalism <i>Agnieszka Draus</i> | 45 |
| The category of creativity in music education <i>Katarzyna Dadak-Kozicka</i> | 55 |
| Music in court culture from the perspective of social exchange theory <i>Ryszard Wieczorek</i> | 73 |
| De Drusina – a family of musicians from Gdańsk <i>Agnieszka Leszczyńska</i> | 91 |
| An Overlooked ' <i>Fantasia</i> ' for 4 Instruments by Francesco Maffon. Ms GB-Och Mus. 372-376 – a Vestige of Paweł Działyński's Diplomatic Mission to the Queen of England Elizabeth I in 1597? <i>Barbara Przybyszewska-Jarminska</i> | 103 |

| | |
|---|-----|
| The meanderings and limits of attribution of musical works. Transcriptions of vocal music in the tablatures from Legnica (first half of the seventeenth century) <i>Elżbieta Wojnowska</i> | 123 |
| Is the Polish eighteenth-century symphony Polish? <i>Beata Stróżyńska</i> | 141 |
| The idea of progress in operatic works in the light of Józef Poniatowski's essay <i>Les Progrès de la musique dramatique</i> (1859) <i>Ryszard Golianek</i> | 175 |
| <i>Contributors</i> | 187 |