

SPIS TREŚCI

Wstęp

I. Biografia	9
II. Źródła.....	13
III. Cechy twórczości.....	49

Kompozycje zachowane kompletnie

I. Koncerty dwugłosowe

1. In dedicatione templi.....	55
2. Veni dilecte mi	57
3. Super flumina Babylonis	59
4. Peccavi super numerum	62
5. Quanti mercennarii	64
6. Lauda Sion Salvatorem.....	65
7. Factum est silentium	68
8. Exsurge quare obdormis	70
9. Dilectus meus loquitur.....	72

II. Koncerty trzygłosowe

10. Gloriosus Deus	75
11. Ego flos campi	78
12. Tibi laus, tibi gloria	81
13. Exsultate Deo	84
14. Psallite Deo nostro.....	85

15. Si bona suscepimus.....	88
16. Ave verum corpus.....	91
17. Ave mundi spes Maria.....	93
18. O quam metuendus.....	95

III. Koncert czterogłosowy

19. Deus, Deus meus.....	99
--------------------------	----

IV. Kompozycje polichóralne

20. Cantabant Sancti.....	105
21. Laetemur hodie.....	112
22. Dies Sanctificatus.....	118
23. Ave sanctissima.....	123
24. Laetentur caeli.....	130
25. Omnes sitientes.....	135
26. Maria Dei Genitrix.....	140
27. Jubilate Deo.....	147
28. Populus eius.....	152
29. Vulnerasti cor meum.....	158
30. O quam suavis.....	164
31. Veni sponsa Christi.....	169
32. Cantate Domino canticum novum.....	175
33. Vocem iucunditatis.....	181

Dzieła zachowane niekompletnie

34. Tribulationes cordis mei.....	189
35. Dominus fortitudo.....	193
36. Hodie Christus natus est.....	194
37. Nativitas tua Dei Genitrix Virgo.....	195
38. Quae est ista.....	196
39. Super flumina Babylonis.....	197
40. Gaude dulcis Advocata.....	198
41. Ave Domine Jesu Christe.....	199
42. Ut quid Domine recessisti longe.....	199
43. Audi clamores meos.....	200
44. Illa quem te movit pietas.....	201
45. Intret oratio mea in conspectu.....	202
46. Iesu dulcis memoria.....	203
47. Ave Virgo gratiosa.....	203
48. Quemadmodum sitivit.....	204
49. Ad te levavi oculos meos.....	204

50. Miserere nostri Domine.....	205
51. Venite filii audite me.....	206
52. Gaudent in caelis animae.....	206
53. Decantabant et universa multitudo.....	207
54. Incipite Domino in tympanis.....	208
55. Tota pulchra es	209
56. Apparuerunt Apostolis.....	210
57. Duo Seraphim clamabant	210
58. Requiem.....	211
Nota edytorska	217
Komentarz rewizyjny	219
Bibliografia	273
Ilustracje	283
Indeks osób	311