

SPIS TREŚCI

OD REDAKCJI	5
ILONA DULISZ <i>„Jakżeż ja się uspokoję” Stanisława Wyspiańskiego w muzycznych interpretacjach Wandy Warszawskiej</i>	7
RAFAŁ CIESIELSKI <i>Muzyka w towarzystwie innych sztuk – perspektywa prozaiczna</i>	15
MAJA BACZYŃSKA <i>Dokument filmowy jako forma śledztwa</i>	27
BOGUMIŁA MIKA <i>„Władza” publiczności. Kryteria doboru repertuaru koncertowego w XX wieku jako odpowiedź na wymagania słuchaczy – przegląd wybranych stanowisk</i>	31
TOMASZ TARNAWCZYK <i>Działalność Centralnego Instytutu Kultury, czyli jak władza szerzyła muzykę</i>	39
JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA <i>Geneza powojennego środowiska kompozytorów na Pomorzu Gdańskim wobec przemian historycznych i społecznych regionu</i>	47
VIOLETTA PRZECH <i>O niektórych cechach muzyki Zbigniewa Bargielskiego w kontekście globalizacji</i>	63
JERZY STANKIEWICZ <i>Zapomniana postać Konstantego Kazimierza Régameya i jego nowo odnaleziony „Koncert fortepianowy fis-moll” op. 21</i>	75
MAŁGORZATA GRAJTER <i>Pomiędzy strukturą a semantyką. Integracja formy a związki słowno-muzyczne w cyklach Beethovena: „Gellert-Lieder” op. 48 i „An die ferne Geliebte” op. 98</i>	91
JULIA GOŁĘBIEWSKA <i>Józef Elsner i wiedeński „quator concertant”</i>	103
MAŁGORZATA SARBAK <i>Klawesyn dwumanałowy jako przestrzeń do wielopoziomowej konstrukcji utworów Pawła Szymańskiego</i>	121
SONIA RZEPKA <i>Wykonawcze aspekty techniki skordatury w grze na skrzypcach</i>	133